

Cinematografía con cámaras

HDSLR

con ROBERTO MAROTO

14 -15 Junio

Aprende los fundamentos para dotar a tus cortos, documentales, videoclips, etc., de un aspecto cinematográfico con cámaras DSLR.



CINEMATOGRAFÍA CON CÁMARAS HDSLR

INFORMACIÓN GENERAL

Roberto Maroto, Pope, empezó a rodar profesionalmente en 1997, tenía 21 años. Sin abandonar la parte teórica, pronto apostó por aprender con la experiencia: *'Fui y soy, en esencia, autodidacta'*. Desde entonces, han sido innumerables las veces que ha encuadrado fuera y dentro de un plató.

Programas como **Masterchef**, **Entrevista a la carta** o **Reporteros**; documentales de actualidad o culturales; videoclips y spot de publicidad o corporativos (ej, realizador y director de fotografía para **Ogilvy**, 2012, Promociones para **Cuatro y Telecinco**, 2012, Acnur y LHH, 2013; operador para spots de **LG** y **Cruz Roja**, 2013; audiovisuales para **Renault**, **el Museo Thyssen**...) conforman un amplia experiencia laboral en la que, asegura, se sigue curtiendo día a día.

La grabación de vídeo con cámaras dslr ha supuesto una revolución en el mundo audiovisual, permitiendo conseguir un aspecto cinematográfico de la imagen a un coste muy bajo. Con este curso l@s alumn@s aprenderán los fundamentos y conceptos básicos para dotar a sus cortos, documentales, videoclips, spots, etc..., del citado aspecto cinematográfico.

DESTINATARIOS

Profesionales y aficionados a la fotografía y al audiovisual que quieran introducirse en la grabación de video con cámaras DSLR. Periodistas y estudiantes de periodismo, comunicación audiovisual y cine, asociaciones y ongs.

METODOLOGÍA

Las clases combinarán conocimientos teóricos de última generación del ámbito del vídeo con el desarrollo de prácticas de grabación con cámaras DSLR. Se dará preferencia a la inscripción de participantes que tengan su propia cámara de fotografía DSLR o en su caso cámaras fotográficas que permitan la grabación de video.

MATERIAL

Material recomendable para el alumno: Cámara DSLR, trípode, disco duro, ordenador.

Durante el curso, se trabajará con Canon 7D, Canon 5D, trípodes, slider motorizado, luces y todo el equipo de trabajo habitual de Pope.

PROGRAMA

1 – PRESENTACIÓN

LAS CÁMARAS DE FOTOS QUE HACEN VIDEO CON LOOK DE CINE

LAS TAREAS DEL OPERADOR – Artista, técnico y productor a partes iguales

- Preproducción
- Diseño y investigación
- Investigación técnica y desarrollo
- Control de calidad
- Implementación
- Tests
- Rodaje
- Iluminación
- Preparación
- Fotografía
- Papeleo
- Control de calidad
- Formación
- Contingencias
- Postproducción
- Control de calidad
- Publicidad
- Restauración

LO ÚNICO REALMENTE NECESARIO PARA RODAR ES UNA SALUD DE HIERRO

Economía de rodaje

2 – EQUIPO BÁSICO PARA RODAR Y EDITAR DE MANERA AUTÓNOMA. PRÁCTICO

La cámara

Escogiendo lentes. ¿Fijas o zoom? Angulares, teles, macros y especiales (Anamórficas, tilt&shift, duplicadores, tubos de extensión)

Trípode. Utiliza lo más robusto que te permita tu espalda

Iluminación autónoma básica

Sonido básico

Viewfinder o monitor

Tarjetas

El portátil – Back up y sala de edición

El almacenamiento

Accesorios inútiles, tienes una cámara pequeña y manejable, no la sobrecargues para parecer más profesional.

3 – DIGITAL SINGLE LENS REFLEX – CONCEPTOS TEÓRICOS

Relación entre lentes y tamaños de fotograma

Formatos de grabación, relación de aspecto y flujos de datos.

Fotogramas por segundo

Codecs de rodaje, edición y exhibición

Los defectos de las DSLR:

Rolling shutter

Altas temperaturas, degradación de la imagen y apagado.

Tiempos de grabación limitados

Anti-aliasing

Efecto Moiré

Exposición

Diafragma y profundidad de campo. PRÁCTICO
Velocidad de obturación y motion blur. PRÁCTICO
Sensibilidad (ISO) y ruido. PRÁCTICO
Ley de reciprocidad
Midiendo la luz de tu escena – Fotómetro, false color, zebra, histograma y monitor PRÁCTICO
Trabaja en modo manual y evita todos los demás.
Curvas logarítmicas y RAW.
El balance de blancos
Nuestro ojo tiene AWB (Auto White Balance)
Temperatura de color, “Bienvenido mister Kelvin”
Soleado, nublado, sombra, tungsteno, fluorescente
Mezclando temperaturas, contraste de color
Filtros
ND
ND variables
ND degradado
Polarizador
Correctores
Fantasía
Otros cacharros útiles
Follow focus (Manual e inalámbrico)
Matte box
Plate (Base y barras)
Energía extra
Copa, trípode alto, trípode bajo
Monitor

4 – LO QUE EL TIEMPO ESCONDE

Timelapses PRÁCTICO
Slowmotion PRÁCTICO
Stop Motion
Bullet time
Técnicas digitales

5 – SUPERPODERES, COMPETIDORAS Y HERMANAS MAYORES

Magic lantern, logarítmicos, grabadores externos
Panasonic GH3, Blackmagic pocket, Bolex D16, Sony Nex 7
Alexa, Red One Epic y Dragon, Sony F65, F55 y F5, Canon C300 y C500

6 – NO ESTÁS SOLO – ESTRUCTURA Y FUNCIONES DEL EQUIPO DE FOTOGRAFÍA

Director de fotografía u operador
Operador de cámara o segundo operador
Ayudante de cámara o foquista
Auxiliar de cámara
Meritorio de cámara
Asistente de vídeo
Gaffer o Jefe de eléctricos
Eléctricos
Jefe de maquinistas
Maquinistas
Foto fija
Making of

7 – ILUMINANDO LA ESCENA

Luz disponible

Equipo básico – Antorchas, maleta de tres aparatos, reflectores, sustituir bombillas visibles en plano Incandescencia, fluorescencia, HMI y LED – Consumos, potencias, lentes, dimmers y tamaños Filtrado, recorte y reflexión – Paleos, bastidores, banderas, globos chinos Chimeras, espejos, esticos, rondoflex...

Soportes – Trípodes, barracudas, jirafas, pinzas, ventosas, andamios, Gennies, trusses

Las gelatinas (CTO, CTB, Minusgreen, ND)

Efectos – Máquinas de humo, ventiladores, chroma key, matte painting, mezclar efectos reales y efectos digitales

Logística – Personal, comunicaciones, transporte, energía (y su distribución).

PRÁCTICO – Iluminar una entrevista con 1, 2, 3 y 4 aparatos + Mezcla de temperaturas

PRÁCTICO – Rodar una secuencia mezclando la luz disponible con nuestros focos.

PRÁCTICO – Barry Lindon a la luz de las velas

8 – AÑADIENDO MOVIMIENTO

Grúa y Traveling

Steadicam

Gimbal, el steadicam killer (Movi 10)

Slider manual o motorizado PRÁCTICO

Vehículos – Russian arm, cámara car, secuencias al volante. PRÁCTICO

Imagen aérea (Microcopter, RC, paramotor, avionetas, helicópteros,)

Girattuto PRÁCTICO

Apaños en movimiento– Silla de ruedas, monopatín, patines, bicicleta, skies, tuk tuk, barcos, lanchas, trineos, carritos de golf, teleféricos, telesillas, escaleras mecánicas, ascensores de cristal, autobuses panorámicos, tirolinas, cámara casco, bodycam, arneses para animales.

Cámara en mano PRÁCTICO

Movimiento añadido o eliminado posteriormente en AE

9 – PLANIFICANDO LA ESCENA

Reuniones previas con dirección y producción

El guión técnico y el storyboard – Todos a una

Scouting – Lo que realmente te importa de una localización

Los ensayos con actores y las pruebas de luz

Trabajando mano a mano con dirección, producción, efectos especiales (físicos y digitales) arte, decorados, vestuario y maquillaje.

Alterando el decorado para mejorar la fotografía – Mojando suelos, tapando ventanas, apagando farolas, esparciendo serrín, incluyendo luces en cuadro y quitando cristales

Rodaje a una cámara Vs rodaje multicámara

10 – NOCIONES DE EDICIÓN Y SONORIZACIÓN

Final Cut Pro, Premiere

11 – NOCIONES DE POSTPRODUCCIÓN Y ETALONAJE

After Effects, Da Vinci

12 – INTERCAMBIO DE ARCHIVOS, IMPRESIONES, RUEGOS Y PREGUNTAS

PROFESOR



‘¿Mi afán principal?: Capturar el movimiento, jugar con la luz’, Pope lo tiene claro, enfocado. De ahí, que hoy sea uno de los mejores especialistas en timelapse de España. Especialización compartida por los beauties, la captura de la belleza y el instante detenido. De los pasos del tiempo al tiempo congelado. “Los timelapses me permiten, observar otros ángulos, centrar la atención de una forma diferente, sin olvidar que gracias a ellos he pisado todo tipo de azoteas y cimas...” Desde ellas, el mundo, el tiempo y la luz se ven distintos. Porque la vocación de Pope es el movimiento, físico y mental.

En él y tras él, ha recorrido el mundo como operador, director de fotografía o realizador de reportajes de viajes (Patagonia, Veo Veo TV; Medgaz Argelia, Brothers films para Repsol), documentales, (“La historia de la mas grande jamás contada”, Telecinco, 2006; “Malta Radio”, Versus Films / Socarrat Producciones; El chivo, TVE, 2013...) y cortometrajes (La luz del mundo, La factoria, Aceite rancio...)

Sin olvidar, los programas y series de las principales cadenas de televisión del país (Masterchef, TVE-2014; , Un país para comérselo, TVE, 2010; Diario D..., Telecinco, Hermano Mayor, La Tribu, Cuatro; Madrid Directo... Sorpresa, sorpresa... Inocente, inocente)

Tras casi veinte años de profesión, sigue reivindicando al autodidacta que lleva dentro; por eso, no deja de aprender y reciclarse. Prueba de ello es que hoy completa su carrera profesional con la edición, el montaje. La imagen siempre como protagonista. Capturarla y narrar con ella.

Pope Maroto defiende la formación teórica, apuesta por enseñar y compartir conocimientos, pero, sobre todo, cree que la suya es una vocación práctica, que se vive y se aprende según dices ‘Estoy rodando’ y alguien grita ‘Acción’.

MÁS INFORMACIÓN

14 y 15 de Junio - Sábado: de 10 h. a 21 h.
Domingo: de 10 h. a 18 h.

Precio: 180 € *

* 100% Bonificable para empresas. 10% de descuento con carnet joven. 10% de descuento para autónomos.

Más información en: <http://www.escuelaevolutiva.com/cursos/cinematografia-con-camaras-hdslr/>

ORGANIZA:



COLABORA:



Más información en
www.escuelaevolutiva.com

Contacto: info@escuelaevolutiva.com